

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Светлоярская средняя школа № 2 имени Ф.Ф. Плужникова»
Светлоярского муниципального района Волгоградской области

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
начальных классов
Протокол №
от «29» августа 2023 г.
Руководитель МО:
И.А. Иванова

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МКОУ «Светлоярская
средняя школа №2
имени Ф.Ф. Плужникова»
Протокол № 1
от 30 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы:
 Н.А.Хахалева
Приказ № 133
от 30 августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыка 1-4 класс

начальное общее образование

(ID 3343604)

Разработчики рабочей программы

Беленкова Надежда
Александровна

2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Красота и вдохновение.

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

Музыкальные пейзажи.

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыкальные портреты.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Какой же праздник без музыки?

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Музыка на войне, музыка о войне.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

Русский фольклор.

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты.

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России². Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Весь мир звучит.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Звукоряд.

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

Ритм.

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

Ритмический рисунок.

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Высота звуков.

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Композиторы — детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Оркестр.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Музыкальные инструменты. Флейта.

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

Песни верующих.

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

Музыка наших соседей.

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

Музыкальная сказка на сцене, на экране.

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

2 КЛАСС

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Музыкальные портреты

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

Танцы, игры и веселье

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

Главный музыкальный символ

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны

Искусство времени

Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Мелодия

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Сопровождение

Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

Песня

Куплетная форма. Запев, припев.

Тональность. Гамма

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

Интервалы

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

Вариации

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Лад

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Композиторы — детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Программная музыка.

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Звучание храма

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

Песни верующих

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Русский фольклор

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Музыкальная сказка на сцене, на экране

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

Театр оперы и балета

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

3 КЛАСС

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Музыкальные портреты

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

Музыка на войне, музыка о войне

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Дополнительные обозначения в нотах

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)

Ритмические рисунки в размере 6/8

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

Размер

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Программная музыка

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Оркестр

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром

Музыкальные инструменты. Флейта

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Искусство Русской православной церкви

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

Религиозные праздники

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

Патриотическая и народная тема в театре и кино

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Сюжет музыкального спектакля

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы

Оперетта, мюзикл

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Джаз

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

4 КЛАСС

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Танцы, игры и веселье

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Мелодия

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок

Интервалы

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

Дополнительные обозначения в нотах

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)

Вариации

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Инструментальная музыка

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

Программная музыка

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Звучание храма

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

Искусство Русской православной церкви

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

Религиозные праздники

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Жанры музыкального фольклора

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Первые артисты, народный театр

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Сюжет музыкального спектакля

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Оперетта, мюзикл

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Современные обработки классической музыки

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка наших соседей

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

Кавказские мелодии и ритмы

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа

Музыка Японии и Китая

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

Музыка Средней Азии

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона

Певец своего народа

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

Диалог культур

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 КЛАСС

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
исполнять доступные образцы духовной музыки;
уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
исполнять доступные образцы духовной музыки;
уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

3 КЛАСС

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Владение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённым признакам;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
 - с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
 - сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
 - проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
 - формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
 - прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.
- Работа с информацией:***
- выбирать источник получения информации;
 - согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Современная музыкальная культура»:

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

4 КЛАСС

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры

народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
признавать возможность существования разных точек зрения;
корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
готовить небольшие публичные выступления;
подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы,
выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
исполнять доступные образцы духовной музыки;
уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Современная музыкальная культура»:

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		все го	контроль ные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка в жизни человека											
1.1.	Красота и вдохновение	1	0	0.2	В. Моцарт «Симфония №40»	А начинается день со звонка Музыка	Ф. Шопен «Вальсы»		Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в	Устный опрос ;	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс

						А. Адамовск ого, слова В. Бедного			жизни человека. ;		
1.2.	Музыкальн ые пейзажи	1	0	0,2	Э. Григ «Утро»	Гимн школы.	"Собачий вальс"		Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениям и изобразительно го искусства.	Устны й опрос ;	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс
Итого по модулю		2	0	0,4							
2.1.	Русский фольклор	1	0	0,2	П. Чайковски й «Русская песня»	Утро школьное, здравству й! Музыка	П. Чайковский «Детский альбом»		Разучивание, исполнение русских народных песен	Устны й опрос ;	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1

						Ю. Чичкова, слова К. Ибряева			разных жанров.;		класс
2.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0,2	Р. Шуман «Смелый наездник»	Загрустил воробушек Слова Г. Ладонщикова	А. Вивальди «Времена года»		Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.;	Устный опрос ;	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс
2.3.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0,2	С. Прокофьев «Сказочка»	Осенняя прогулка Слова и музыка Е.В. Скрипкиной	Ф. Шопен «Вальсы»		Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины;	Устный опрос ;	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс
Итого по модулю		3	0	0,6							
3.1.	Весь мир звучит	1	0	0,2	Г. Свиридов «Звонкие звоны»	Листья желтые Музыка Р. Паулса, слова Я. Петерса, пер. И. Шаферана	Песня "Маленькой елочке"		Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества.	Устный опрос ;	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс

3.2.	Звукоряд	1	0	0,2	Ж. Рамо «Тамбурин »	Здравствуй, учитель! Музыка Г. Порткова, слова В. Сулова	И. Штраус «Вальсы»		Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков. ;	Устный опрос ;	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс
3.3.	Ритм	1	0	0,4	Дж. Верди «Марш» (из оперы «Аида»)	Спасибо, учителя Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева	А. Вивальди «Времена года»		Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз. ;	Устный опрос ;	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс
3.4.	Ритмический рисунок	1	0	0,2	М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках»	Школьная песня Музыка М. Феркельмана, слова Г. Пагирева	П. Чайковский «Детский альбом»		Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного	Устный опрос ;	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс

									ритма по памяти (хлопками).		
Итого по модулю		4	0	1							
4.1.	Композиторы — детям	1	0	0,4	С. Прокофьев «Петя и волк»	Моя Россия Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой	И. Штраус «Вальсы»		Музыкальная викторина.;	Устный опрос ;	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс
4.2.	Оркестр	1	0	0,2	П. Чайковский «Щелкунчик: вальс цветов»	То ли еще будет ... Музыка Э. Ханка, слова И. Шаферана	Песня "Маленькой елочке"		Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижера.;	Устный опрос ;	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс
4.3.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	2	0	0,4	П. Чайковский «Спящая красавица»	Из чего же, из чего же... Музыка Ю. Чичкова, слова Я.	П. Чайковский «Щелкунчик» (отрывок из балета)		Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в	Устный опрос ;	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс

						Халецкого			исполнении известных пианистов.;		
Итого по модулю		4	0	1							
5.1.	Песни верующих	1	0	0,2	П. Чайковски й «В церкви»	Новый год – веселый праздник.	Новый год – веселый праздник.		Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.;	Устные и опрос ;	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс
Итого по модулю		1	0	0,2							
6.1.	Край, в котором ты живёшь	2	0	0,8	Г. Свиридов «Звонкие звоны»	Карнавал.	И. Бах «Прелюдия »		Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности,	Устные и опрос ;	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс

									песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.;		
6.2.	Русский фольклор	2	0	0,8	А. Хачатурян «Вечерняя сказка»	А. Хачатурян «Вечерняя сказка»	Д. Кабалевский «Клоуны»		Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.;	Устный опрос ;	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс
Итого по модулю		4	0	1,6							
7.1.	Музыкальные пейзажи	2	0	0,6	Г. Гречанинов «Подснежник»	Подснежник Музыка Р. Паулса, слова А. Ковалева	П. Чайковский «Щелкунчик» (отрывок из балета)		П. Чайковский «Щелкунчик» (отрывок из балета)	Устный опрос ;	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс
7.2.	Музыкальные портреты	1	0	0,3	Р. Шуман «Дед Мороз»	Стой, кто идет!	В. Моцарт «Маленькая ночная серенада»,		Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных	Устный опрос ;	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс

									персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениям и изобразительно го искусства.;		
7.3.	Какой же праздник без музыки?	2	0	0,8	П. Чайковский й «Танец феи Драже»	Бравые солдаты Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной	И. Бах «Прелюдия»		Диалог с учителем о значении музыки на празднике.;	Устный опрос ;	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс
7.4.	Музыка на войне, музыка о войне	2	0	0,6	Р. Шуман «Смелый наездник»	Моя армия.	А. Вивальди «Времена года		Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных	Устный опрос ;	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс

									произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.;		
Итого по модулю		7	0	2,3							
8.1.	Высота звуков	1	0	0,4	В. Моцарт «Симфония №40»	Хорошо рядом с мамой.	Хорошо рядом с мамой.		Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежност и звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.;	Устный опрос ;	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс

Итого по модулю		1	0	0,4							
9.1.	Музыка наших соседей	2	0	0,6	И. Брамс «Вальс»	Солнечная капель Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой	Солнечная капель Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой		Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;	Устный опрос ;	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс
Итого по модулю		2	0	0,6							
10.1.	Композиторы - детям	1	0	0,3	С. Прокофьев «Петя и волк»	Сочинение о весне Музыка Я. Дубравина, слова Н. Проторовой	0		Музыкальная викторина.;	Устный опрос ;	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс
10.2.	Музыкальные инструменты	1	0	0,4	А. Хачатурян «Вечерняя	Добрые слова Музыка и	0		Посещение концерта фортепианной	Устный опрос ;	Электронное приложение к учебнику

	ы. Фортепиано				сказка»	слова Т. Бокач			музыки.;		"Музыка" 1 класс
10. 3.	Музыкальн ые инструмент ы. Скрипка, виолончель	1	0	0,2	А. Адан «Жизель: Вариации (№7- bis, №3-б), Финал (№16)	Наша школьная страна Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева	0		Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.	Устны й опрос ;	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс
Итого по модулю		3	0	0,9							
11. 1.	Музыкальна я сказка на сцене, на экране	2	1	0,4	П. Чайковски й «Спящая красавица»	Детство – это я и ты Музыка Ю. Чичкова, Слова М. Пляцковс кого	0		Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально- выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра- викторина «Угадай по голосу».;	Устны й опрос ;	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс

Итого по модулю	2	1	0,4	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	33	1	9,4	

2 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка в жизни человека											
1. 1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0,2	Э. Григ «Утро»	Гимн школы.	"Собачий вальс"		Слушание произведений программной музыки ,	Устный опрос ;	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 2

									посвящ ённой образа м природ ы. Подбор эпитето в для описан ия настрое ния, характе ра музыки .		класс
1. 2.	Музыка льные портрет ы	1	0	0,2	«Мама» П.И.Чайковский, ,	«Баба Яга» П.И.Чайков ский	«Вальс» П.И. Чайковский.		Сопост авлени е музыки с произв едения ми изобраз ительн ого искусст ва.	Уст ный опр ос ;	Электр онное прилож ение к учебни ку "Музык а" 2 класс
1.	Танцы,	1	0	0,2	П.И.Чайковский – Фрагмент	Русские народные	“Светит месяц”,		Музык	Уст	Электр

3.	игры и веселье				Симфонии № 4	песни “Во поле береза стояла”, «Камаринская», частушки (музыка народная, слова В. Викторова)	М.И.Глинка «Камари нская»		альная виктор ина.	ный опр ос ;	онное прилож ение к учебни ку "Музык а" 2 класс
1. 4.	Главны й музыка льный символ	2	0	0,4	Гимн муцз.Александрова России,	Патриотическая песня Глинки; «Моя Россия» Струве	Осенняя песенка		Знаком ство с гимном России в истори ческом ретрос пектив е. Раскры тие поняти я мелоди я, аккомп анемен т	Уст ный опр ос ;	Электр онное прилож ение к учебни ку "Музык а" 2 класс
Итого по модулю		5									
Модуль 2. Музыкальная грамота											

2.1.	Мелодия	1	0	0,2		«Избушка на курьих ножках» М.П. Мусорский	«Июнь.Баркарола.»П. И.Чайковский		Раскрытие понятия мелодия, аккомпанемент	Устный опрос ;	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 2 класс
2.2.	Сопровождение	1	0	0,2	М. Славкин, стихи из шотландской народной поэзии, перевод И.Токмаковой. Лошадка	П. Чайковского Вальс. Из «Детского альбома».	Э. Мерики Г. Вольф, стихи Э. Мерики. «Сад овник»		Обучение понятиям музыкальной граммоты	Устный опрос ;	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 2 класс
2.3.	Песня	2	0	0,4						Устный опрос ;	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 2 класс
2.4.	Тональность. Гамма	1	0	0,2	Ж. Рамо «Тамбурин»	Здравствуй, учитель! Музыка Г. Порткова, слова В. Суслова	И. Штраус « Вальсы»			Устный опрос ;	Электронное приложение к

											учебни ку "Музык а" 2 класс
Итого по модулю		5									
Модуль 3. Классическая музыка											
3. 1.	Композиторы — детям	1	0	0,2	С. Прокофьев «Петя и волк»	Сочиненье о весне Музыка Я. Дубравина, слова Н. Проторовой	С. Прокофьев «Петя и волк»		Музыкальная викторина.;	Устный опрос ;	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 2 класс
3. 2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	0,5	0	0,2	А. Хачатурян «Вечерняя сказка»	Добрые слова Музыка и слова Т. Бокач			Посещение концерта фортепианной музыки .;	Устный опрос ;	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 2 класс
3. 3.	Музыкальные инструм	0,5	0	0,2	А. Адан «Жизель: Вариации (№7- bis, №3-б), Финал (№16)	Наша школьная страна Музыка Ю. Чичкова,			Музыкальная виктор	Устный опр	Электронное прилож

	енты. Скрипка, виолончель					слова К. Ибряева			ина на знание конкретных произведений и их авторов , определения тембров в звучащих инструментов.	ос ;	ение к учебнику "Музыка" 2 класс
Итого по модулю		2									
Модуль 4. Духовная музыка											
4.1.	Звучание храма	2	0	0,4	Музыка П.И. Чайковского из «Детского альбома	Музыка П.И. Чайковского из «Детского альбома	Музыка П.И. Чайковского из «Детского альбома		Понятие молитвы как жанр музыкального искусства через произв	Устный опрос ;	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 2 класс

									едение П.И.Ча йковск ого		
4. 2.	Песни верующ их	1	0	0,2	П. Чайковский «В церкви»	Новый год – веселый праздник.	Новый год – веселый праздник.		Слуша ние, разучив ание, исполн ение вокаль ных произв едений религи озного содерж ания.	Уст ный опр ос ;	Электр онное прилож ение к учебни ку "Музык а" 2 класс
Итого по модулю		3									
Модуль 5. Музыкальная грамота											
5. 1.	Интерва лы	1	1	0,4	В. Моцарт «Симфония №40»	Хорошо рядом с мамой.	Хорошо рядом с мамой.			Уст ный опр ос ;	Электр онное прилож ение к учебни ку "Музык а" 2 класс

Итого по модулю		1									
Модуль 6. Народная музыка России											
6.1.	Русский фольклор	1	0	0,2					Слушание, разучивание, народной музыки ; Исполнение и разучивание произведений русского фольклора	Устный опрос ;	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 2 класс
6.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0,2	П. Чайковский «Русская песня»	Утро школьное, здравствуй! Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева	П. Чайковский «Детский альбом»		Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений	Устный опрос ;	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 2 класс

6.3.	Народные праздники	1	0	0,2	народные песни, заклички, потешки.	народные песни, заклички, потешки.	народные песни, заклички, потешки.		Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений	Устный опрос ;	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 2 класс
6.4.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0,2	А.Лядов «Кикимора»	«Сказки гуляют по свету»	Запевка «Колокольчик»		Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений	Устный опрос ;	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 2 класс
Итого по модулю		4									
Модуль 7. Музыкальная грамота											
7.1.	Вариации	1	0	0,2	Григ «В пещере горного короля»	Н.Костарева музыкальная сказка в форме вариаций «Репка».	музыка М. Крассовой слова З. Александровой «Маленькой елочке»		Совместное сочинение литературных вариаций	Устный опрос ;	Электронное приложение к учебнику "Музыка"

									ий. Опреде ление способ ов измене ния (варьир ования)		а" 2 класс
Итого по модулю		1									
Модуль 8. Музыка театра и кино											
8. 1.	Музыка льная сказка на сцен е, на экране	1	0	0,2	П. Чайковский «Танец феи Драже»	Бравые солдаты Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной	И. Бах «Прелюдия»		Прослу шивани е музыка льных фрагме нтов, опреде ление характе ра героя	Уст ный опр ос ;	Электр онное прилож ение к учебни ку "Музык а" 2 класс
8. 2.	Театр оперы и балета	1	0	0,2	Опера М.Ковалёва «Волк и семеро козлят»	Разучивание песни о генерале Шаймуратове			Диалог с учител ем о музыка льном	Уст ный опр ос ;	Электр онное прилож ение к учебни ку

									театре		"Музыка" 2 класс
8.3.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0,2	Опера М.Ковалёва «Волк и семеро козлят»	Разучивание песни о генерале Шаймуратове			Диалог с учителем о музыкальном театре. Понятие Симфонического оркестра	Устный опрос ;	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 2 класс
Итого по модулю		3									
Модуль 9. Классическая музыка											
9.1.	Программная музыка	1	0	0,2	М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» («Баба Яга»),	М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» («Баба Яга»),			Сознание обучающимися понятий «программная» и «непро	Устный опрос ;	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 2 класс

									граммная» музыка , их отличий		
9.2.	Симфоническая музыка	1	0	0,2		«Симфония № 40» Моцарта.	«Четвертая симфония» П. Чайковского.		Диалог с учителем о музыкальном театре. Понятие Симфонический оркестр	Устный опрос ;	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 2 класс
Итого по модулю		2									
Модуль 10. Музыкальная грамота											
10.1.	Музыкальный язык	1	0	0,2		Муз. Сказка С.С.Прокофьев «Петя и волк»	«Весёлые путешественники»		Знакомство с понятием «лад»; закрепить понятие	Устный опрос ;	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 2

									е тембр		класс
1 0. 2.	Лад	1	0	0,2	песня «Это мой мир » муз.Э.Путиловой	песни «Подари улыбку миру» муз.АВарл амов сл.О. Сазоновой	Г.Свиридова «Весна» «Осень»		Знаком ство с поняти ем «лад»; закрепи ть поняти е тембр	Уст ный опр ос ;	Электр онное прилож ение к учебни ку "Музык а" 2 класс
Итого по модулю		2									
Модуль 11. Классическая музыка											
1 1. 1.	Композ иторы — детям	1	0	0,2	С. Прокофьев «Петя и волк»	Сочиненье о весне Музыка Я. Дубравина, слова Н. Проторовой	С. Прокофьев «Петя и волк»		Музык альная виктор ина.;	Уст ный опр ос ;	Электр онное прилож ение к учебни ку "Музык а" 2 класс
1 1. 2.	Европей ские компози торы- классик и	1	0	0,2	И. Брамс «Вальс»	Солнечная капель Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой	Солнечная капель Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой		Знаком ство с особен ностям и музыка льного	Уст ный опр ос ;	Электр онное прилож ение к учебни ку "Музык

								фолькл ора народо в других стран. Опреде ление характе рных черт, типичн ых эlemen тов музыка льного языка (ритм, лад, интона ции).;		а" 2 класс
1 1. 3.	Русские компози торы- классик и	1	0	0,2	С.С. Прокофьева, его произведениями «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам» и «Пятнашки» из цикла «Детская музыка».	С.С. Прокофьева, его произведениями «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам» и «Пятнашки» из цикла «Детская музыка».		Диалог с учител ем о характе ре музыки , манере исполн	Уст ный опр ос ;	Электр онное прилож ение к учебни ку "Музык а" 2 класс

									ения, вырази тельны х средств ах.;		
1 1. 4.	Мастерс тво исполни теля	1	1	0,4	В.Калинин-Прелюдия; М.Глинка-Вальс;	Музыка из фильма «Мы из будущего»;	Музыкальная картинка-«Пираты Карибского моря»;		Диалог с учител ем о характе ре музыки , манере исполн ения, вырази тельны х средств ах.;	Уст ный опр ос ;	Электр онное прилож ение к учебни ку "Музык а" 2 класс
Итого по модулю		4									
Модуль 12. Музыка в жизни человека											
1 2. 1.	Искусст во времени	1	0	0,2	Д.Кабалевский – «Весёлая. Грустная».	«Песенька Дзедабарадзеда» (муз. Л. Захлевног, сл. А. Вольского	«Утро в лесу», «Вечер» В. Салманова; песня		Диалог с учител ем о характе	Уст ный опр ос ;	Электр онное прилож ение к учебни

									ре музыки , манере исполн ения, вырази тельны х средств ах.;		ку "Музык а" 2 класс
Итого по модулю		1									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕ СТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАМ МЕ		34	2								

3 КЛАСС

№ п/п	Наименова ние	Количество часов			Репертуар			Дата изучен	Виды деятельност	Виды, формы	Электронны е
		все	контроль	практичес	для	для	для				

	разделов и тем программы	го	ные работы	кие работы	слушания	пения	музицирования	ия	и	контроля	(цифровые) образовательные ресурсы
Модуль 1. Музыка в жизни человека											
1.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0,5					Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы.	Устный опрос	
1.2.	Музыка на войне, музыка о войне	1	0	0,2					Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыки. Слушание музыкальных произведений военной тематики.	Устный опрос	
Итого по модулю		2 ч									
Модуль 2. Классическая музыка											
2.1.	Вокальная музыка	2	0	0,3	Произведения	Е. Крылатов			Знакомство с жанрами	Устный опрос	

					исполнении хоровых коллективо в.	« Крылатые качели»			вокальной музыки. Слушание музыкальных произведений композиторов –классиков.			
Итого по модулю		2										
Модуль 3. Музыка театра и кино												
3.1.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0,3	М.Глинка опера «Руслан и Людмила»				Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительн ых средств оркестрового сопровожде ния.	Устны й опрос		
3.2.	Патриотичес кая и народная тема в театре и кино	1	0	0,2	М. Глинка « Опера Иван Сусанин»	В.Шаинск ий « Край в котором ты живёшь»			Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотическ	Устны й опрос		

									их опер, фильмов , о творческих поисках композиторов , создавших с ним музыку Диалог с учителем.		
Итого по модулю		2									
Модуль 4. Музыкальная грамота											
4.1.	Музыкальный язык	2	1	0,3	Э.Григ «В пещере горного короля»				Знакомство с элементами музыкального языка, специальным и терминами, их обозначением в нотной записи.	Устный опрос	
4.2.	Ритмические рисунки в размере 6/8	1	0	0,2	Неаполитанская народная песня «Колыбельная»	Французская народная песня «Весёлая пастушка»			Определение на слух , прослеживание по нотной записи ритмических рисунков 6/8. Слушание музыкальных	Устный опрос	

									произведений		
Итого по модулю		3									
Модуль 5. Музыка в жизни человека											
5.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0,3	Чайковский «Песня жаворонка»		Чайковский «Песня жаворонка»		Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы.	Устный опрос	
5.2.	Музыкальные портреты	1	0	0,2	С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами»		С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами»		Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей.	Устный опрос	
Итого по модулю		2									
Модуль 6. Классическая музыка											
6.1.	Композиторы — детям	1	0	0,2	М. Мусоргский «Картинки с выставки»		Т.Морозова «Бабка Ёжка»		Слушание музыки, определение основного характера, музыкальных выразительн	Устный опрос	

									ых средств, использованных композиторов. Определение жанра.			
6.2.	Программная музыка	1	0	0,2	М. Мусоргский «Картинки с выставки»		Т. Морозова «Бабка Ёжка»		Слушание произведений программной музыки, обсуждение музыкального образа, характера, музыкальных выразительных средств, использованных композиторов. Определение жанра.	Устный опрос		
Итого по модулю		2										
Модуль 7. Музыкальная грамота												
7.1.	Музыкальный язык	2	0	0,2	Чайковский «Нянина сказка», «Игра в	«Спор Маши и Вити»	Чайковский «Нянина сказка», «Игра в		Знакомство с элементами музыкального языка,	Устный опрос		

					лошадки» «Полька» «Шарманщик поет»		лошадки»		специальным и терминами, их обозначением в нотной записи.		
7.2.	Дополнительные обозначения в нотах	1	0	0,2	попевки	«Спор Маши и Вити»			Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок.	Устный опрос	
Итого по модулю		3									
Модуль 8. Духовная музыка											
8.1.	Искусство Русской православной церкви	1	0	0,2					Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен.	Устный опрос	
8.2.	Религиозные	1	0	0,2					Просмотр	Устный	

	праздники								фильма, посвящённо о религиозным праздникам.	й опрос	
Итого по модулю		2									
Модуль 9. Музыкальная грамота											
9.1.	Размер	1	0	0,1	Ритмически е упражнения	Вокальны е упражнен ия	Ритмически е упражнения		Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах2/44/ 4 .	Устны й опрос	
Итого по модулю		1									
Модуль 10. Народная музыка России											
10. 1.	Сказки, мифы и легенды	1	0	1	Р.Корсаков «Колыбельн ая Волховы».				Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний , рассказываем	Устны й опрос	

									ых нараспев.		
10. 2.	Народные праздники	1	0	0,2	колядки	колядки			Знакомство с праздничным и обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимся сегодня у различных народностей РФ.	Устный опрос	
Итого по модулю		2									
Модуль 11. Музыка театра и кино											
11. 1.	Балет. Хореография — искусство танца	2	0	0,4	П.Чайковский «Щелкунчик»	Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»			Просмотр и обсуждение видео	Устный опрос	
11. 2.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0,3	Н. Римский Корсаков опера «Снегурочка»	Т. Музыкантова «Спасибо мамы».			Знакомство с тембрами голосов оперных певцов.	Устный опрос	
11. 3.	Сюжет музыкального спектакля	1	0	0,3	Н. Римский Корсаков опера				Анализ выразительных средств,	Устный опрос	

					«Снегурочка				создающих образы главных героев.		
11.4.	Оперетта, мюзикл	2	0	0,2	А. Ермолов «Волк и семеро козлят»				Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ.	Устный опрос	
Итого по модулю		6									
Модуль 12. Классическая музыка											
12.1.	Оркестр	1	0	0,3	М.Глинка «Аргонская охота». «Ночь в Мадриде».		Ритмические упражнения.		Слушание музыки в исполнении оркестра.	Устный опрос	
12.2.	Музыкальные инструменты. Флейта	1	0	0,3	И.Бах «Шутка»				Знакомство с инструментами.	Устный опрос	
12.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка,	1	0	0,4	К.Сен-санс «Слон», «Лебедь».	М. Мещерякова «Маленьки	.		Музыкальная викторина на знание произведений	Устный опрос	

	виолончель					й скрипач»			и их авторов.		
12. 4.	Русские композиторы-классики	1	0	0,3	П. Чайковский «Времена года» (весна)	А. Петряшев а «Шарики воздушные».			Знакомство с творчеством великих композиторов .	Устный опрос	
12. 5.	Европейские композиторы-классики	1	0	0,3	А. Вивальди «Времена года» (Весна)				Знакомство с творчеством великих композиторов .	Устный опрос	
Итого по модулю		5									
Модуль 13. Музыкальная грамота											
13. 1.	Дополнительные обозначения в нотах	1	0	0,3	По выбору	Вокальные упражнения			Знакомство с дополнительными элементами нотной записи.	Устный опрос	
Итого по модулю		1									
Модуль 14. Современная музыкальная культура											
14. 1.	Джаз	2	0	0,3	Д. Джоплин «Регтайм»	Р. Бойко «Дело было в королевине			Знакомство с творчеством джазовых музыкантов.	Устный опрос	

						»					
Итого по модулю		2									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3								

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Классическая музыка											
1.1.	Вокальная музыка	1	0	0,5	Многообразие жанров вокальной музыки. Музыкальные произведения по выбору: исполнение С. Т. Рихтера, С. Я. Лемешева, И. С. Козловского, М. Л. Ростропович	"Улыбка" (мультфильм "Крошка Енот			Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты	Устный опрос. Проблемная ситуация: что значит красивое пение? Музыкальная	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 4 класс. http://www.mp3-slovo.ru/ . http://www.kidmusic.tu2.ru/ . http://eomi.ws/bo

									вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов	викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов. Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов классиков.	wed/ РЭШ, https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ
1.2.	Симфоническая музыка	1	0	0,5	Примеры звучание инструментов симфонического оркестра Бенджамин Бриттен - Путеводитель по симфоническому оркестру	Четвёртый класс Н.Тананко /	Выражение своих мыслей и чувств звуками		Просмотр фильма об устройстве оркестра.	Устный опрос. Музыкальная викторина.	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 4 класс. http://www.mp3-slovo.ru/ . http://www.kidmusic.tu2.ru/ . http://eomi.ws/bowed/ РЭШ, https://disk.yandex.ru

											/d/irv64pEsVLBCpQ
Итого по модулю		2	0	1							
Модуль 2. Народная музыка России											
2.1.	Жанры музыкально го фольклора	1	0	0,5	Ах, ты душечка, красно - девица" - р.н.п. "Ты, река моя, реченька" - р.н.п. "Ой, то не вечер" - р.н.п. Дубинушка «Матушка Волга, широка и долга» стали появляться элементы с пожеланием добра. На широкую кровать... А баю-баю-баю... Уж ты Котя-коток... Ой ты, котенька-коток... Ходит Сон по лавке... Барыня, трепак, кадриль	Учителя /А.Ермолов	Игра на шумовых инструментах		Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей	Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовные, ударные, струнные). Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов России. Импровизация, сочинение к ним ритмических аккомпане	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 4 класс. http://www.mp3-slovo.ru/. http://www.kidmusic.tu2.ru/. http://eomi.ws/bowed/ РЭШ, https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ

										нтов (звучащими жестами, на ударных РЭШ 64 инструментах).	
Итого по модулю		1	0	0,5							
Модуль 3. Музыкальная грамота											
3.1.	Мелодия	1	0	0,5	Глюк. "Мелодия" из оперы "Орфей и Эвридика" Рахманинов." Мелодия." Г Динику - "Хора Стакатто"/Gr.Dinicu - "Hora stacatto	Учителя /А.Ермоло в	Мимическ ая, пластичес к ая импровиза ция		Определение на слух , прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным , плавным движением, скачками, остановками. Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических	Исполнение на духовых, клавишных инструмента х или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 4 класс. http://www.mp3-slovo.ru/ . http://www.kidmusic.tu2.ru/ . http://eomi.ws/bowed/ РЭШ, https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ

									рисунков.		
3.2.	Интервалы	1	0	0,5	Сибелиус - Грустный вальс соч.44 Ф.Шуберт - "Музыкальный момент фа минор, Вальс. Романс Варламова «Горные вершины»	Учитель/ Д.Майданов	Мимическая, пластическая импровизация		Освоение понятие "интервал". Анализ ступеневого состава мажорный и минорный гаммы (тон-полутон).	Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Устный опрос	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 4 класс. http://www.mp3-slovo.ru/ . http://www.kidmusic.tu2.ru/ . http://eomi.ws/boxed/ РЭШ, https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ
Итого по модулю		2	0	1							
Модуль 4. Музыка в жизни человека											
4.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0,5	. Дебюсси - «Паруса», «Ветер на равнине», «Шаги на снегу» М. Равель -«Игра	Мамы моей глаза /Е.Зарицкая	Создание звуковых картин		Слушание произведений программной музыки, посвященной образам	Игра-импровизация "Угадай моё настроение" Устный	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 4 класс.

					воды» Римский-Корсаков “Садко” – вступление “Океан-море синее”				природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование	опрос, письменный контроль.	slovo.ru/ http://www.kidmusic.tu2.ru/ http://eomi.ws/bo wed/ РЭШ, https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ
4.2.	Танцы, игры и веселье	1	0	0,5	П.И.Чайковский музыка к спектаклю "Снегурочка" С.С. Прокофьев -сюита "Детская музыка" Д.Б.Кабалевский песни по выбору	Мой папа самый лучший (Я сейчас про папу)	Иллюстрации к музыкальным произведениям		Слушание, исполнение музыки скерциозного характера. Разучивание, исполнение тематических песен к ближайшему празднику. Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно	Запись видеозаписи с музыкальными поздравлениями. Групповые творческие шуточные двигательные импровизации "Цирковая труппа"	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 4 класс. http://www.mp3-slovo.ru/ http://www.kidmusic.tu2.ru/ http://eomi.ws/bo wed/ РЭШ, https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ

									звучит музыка?	Устный ,текущий контроль	
Итого по модулю		2	0	1							
Модуль 5. Классическая музыка											
5.1.	Композит оры — детям	1	0	0,5	.И.Чайковский музыка к спектаклю "Снегурочка" С.С. Прокофьев -сюита "Детская музыка" Д.Б.Кабалевский песни по выбору	Мой папа самый лучший (Я сейчас про папу	Иллюстра ци и к музыкаль ны м произведе ни ям		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально - выразительных средств, использованных композиторо	Музыкальная викторина. Вокализация, исполнение мелодий инструмента льных пьес со словами. Устн ый ,текущий контроль	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 4 класс. http://www.mp3-slovo.ru/ . http://www.kidmusic.tu2.ru/ . http://eomi.ws/bowed/ РЭШ, https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ

5.2.	Вокальная музыка	1	0	0,5	«Хомячок» музыка Л.Обелян, «Не волнуйтесь понапрасну» из мультфильма «Бюро находок», музыка Е.Крылатова, слова М.Пляцковского, Э.Григ. Оркестровая сюита «Пер Гюнт». «Песнь Сольвейг», «Колыбельная Сольвейг». С.В.Рахманинов "Вокализ	Мой папа самый лучший (Я сейчас про папу)	Вокальная импровизация		Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов. Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов классиков. Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений.	Проблемная ситуация: что значит красивое пение? Музыкальная викторина на знание вокальных и музыкальных произведений и их авторов. Устный контроль	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 4 класс. http://www.mp3-slovo.ru/ . http://www.kidmusic.tu2.ru/ . http://eomi.ws/bowed/ РЭШ, https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ
5.3.	Инструментальная музыка	1	0	0,5	. Шуберт - Квинтет «Форель» В.А. Моцарт - Струнный квартет No 17 ("Охота") Г Гендель -	«Мой папа Хороший» Верижников Юрий -	Инструментальная импровизация		Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание	Посещение концерта инструментальной музыки (онлайн). Составление	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 4 класс. http://www.mp3-slovo.ru/ .

					Музыка для фейерверков, Музыка на воде М. Глинка - Патетическое трио				произведений композиторов	словаря музыкальных жанров.	http://www.kidmusic.tu2.ru/ . http://eomi.ws/bowed/ РЭШ, https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ
5.4.	Программная музыка	1	0	0,5	А. Вивальди. Цикл «Времена года». М. Мусоргский. Цикл «Картинки с выставки». Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт».	«Мой папа Хороший» Верижников Юрий -	Иллюстрации и музыкальным произведениям		Слушание произведений программой музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композиторов.	Сочинение небольших миниатюр (вокальные и инструментальные импровизации) по заданной программе.	http://www.kidmusic.tu2.ru/ . http://eomi.ws/bowed/ РЭШ, https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ
5.5.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0,5	Ф. Мендельсон, Концерт для скрипки с оркестром Золтан Кодай. Соната для виолончели соло, opus 8	"Новогодние Игрушки- Андрей Дмитриевич Дементьев	Иллюстрации и музыкальным произведениям		Игра -имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их	"Паспорт инструмента" - исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 4 класс. http://www.mp3-slovo.ru/ . http://www.kidmusic.tu2.ru/ . http://eomi.ws/bowed/

									авторов, определения тембров звучащих инструментов	особенностей звучания инструментов,	РЭШ, https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ
Итого по модулю		5	0	2,5							
Модуль 6. Современная музыкальная культура											
6.1.	Современные обработки классической музыки	1	0	0,5	Антонио Вивальди "Времена года" - современная обработка британского композитора Макса Рихтера. "К Элизе" Л. В. Бетховена - репер Нас "I Can". Поль Мориа - Токката и фуга И.С.Баха	"Новогодние Игрушки- Андрей Дмитриевич Дементьев	Иллюстрации и музыкальные произведения.		Различение музыки классической и её современной обработки. Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом.	Подбор стиля автоаккомпанемента (на клавишном синтезаторе) к известным музыкальным темам композиторов - классиков. Устный, текущий контроль.	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 4 класс. http://www.mp3-slovo.ru/ . http://www.kidmusic.tu2.ru/ . http://eomi.ws/bowed/ РЭШ, https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ
Итого по модулю		1	0	0,5							
Модуль 7. Духовная музыка											
7.1.	Звучание храма	1	0	0,5	Колокольные звоны - перезвон,	"Замела метелица"-	Выражение		Знакомство с видами	Выявление, обсуждение	Электронное приложение к

					благовест и т.д. М. Глинка - хор «Славься» оперы «Жизнь за царя» М.П. Мусоргский — в пьесе «Богатырские ворота...» цикла «Картинки с выставки»	слова и музыка Андрея Пряжников а	своих мыслей и чувств звуками.		колокольных звонов. Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов.	характера, выразительных средств, использованных композиторов. Текущий контроль.	учебнику "Музыка" 4 класс. http://www.mp3-slovo.ru/. http://www.kidmusic.tu2.ru/. http://eomi.ws/bowed/ РЭШ, https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ
7.2.	Искусство Русской православной церкви	1	0	0,5	И.С.Бах- "Прелюдия и fuga a-moll", "Фантазия и fuga g- moll	"Замела метелица"- слова и музыка Андрея Пряжников а	Выражение своих мыслей и чувств звуками		Чтение учебных и художественных текстов, посвященных истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении	Посещение концерта органной музыки (онлайн). Текущий контроль.	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 4 класс. http://www.mp3-slovo.ru/. http://www.kidmusic.tu2.ru/. http://eomi.ws/bowed/ РЭШ, https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ
7.3.	Религиоз	1	0	0,5	Рожественские	Музыкальн	Выражени		Слушание	Просмотр	Электронное

	ные праздник и				гимны, Пасхальные тропари и псалмы	ая игра "Лепим снеговика»	е своих мыслей и чувств звуками		музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.	фильма, посвященног о религиозным праздникам. Посещение концерта духовной музыки (онлайн).	приложение к учебнику "Музыка" 4 класс. http://www.mp3-slovo.ru/ . http://www.kidmusic.tu2.ru/ . http://eomi.ws/bowed/ РЭШ, https://disk.yandex.ru /d/irv64pEsVLBCpQ
Итого по модулю		3	0	1,5							
Модуль 8. Народная музыка России											
8.1.	Русские народные музыкаль ные инструме нты	1	0	0,5	Трепак балалайка - Русские народные инструменты Егорий Стрельников — Баллада (инструмент - гусли) Русские наигрыши — Ю.Чевельгин (береста, ложки гармонь, балалайка, трещотки, жалейка)	Музыкальн ая игра "Лепим снеговика»	Ритмическ ая импровиза ции		Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.	Исполнение на клавишных или духовых инструмента х(фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодией	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 4 класс. http://www.mp3-slovo.ru/ . http://www.kidmusic.tu2.ru/ . http://eomi.ws/bowed/ РЭШ, https://disk.yandex.ru

										народных песен	/d/irv64pEsVLB CpQ
8.2.	Первые артисты, народный театр	1	1	0,7	Скоморохи Скоморошья потехи! детская студия "Скомороша" — "Веселое попури" мультфильм - "Как аукнется, так и откликнется"	«Россия, ты моя звезда» /Ю.Таран	Мимическ и, пластичес ки создать образ героя данного музыкаль ного произведе ния.		Разучивание, исполнение скоморищин	Творческий проект - театрализова нная постановка. Устный опрос, письменная проверка знаний.	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 4 класс. http://www.mp3-slovo.ru/ . http://www.kidmusic.tu2.ru/ . http://eomi.ws/bowed/ РЭШ, https://disk.yandex.ru /d/irv64pEsVLB CpQ
8.3.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0,5	Петр Васильевич Киреевский- собиратель песен. Митрофане Ефимовиче Пятницком - собиратель песен. А.К.Лядов - 8 русских народных	«Россия, ты моя звезда» /Ю.Таран	Мимическ и, пластичес ки создать образ героя данного музыкаль ного о произведе ни		Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.	Разучивание, исполнение народных песен в композиторс кой обработке. Сравнение звучаний одних и тех же мелодий в народном и	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 4 класс. http://www.mp3-slovo.ru/ . http://www.kidmusic.tu2.ru/ . http://eomi.ws/bowed/ РЭШ, https://disk.yandex.ru

					песен		я.			композиторс ком варианте. Устный опрос	ex.ru /d/irv64pEsVLB CpQ
8.4.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0,5	Курочка Ряба. Репка (музыкальные сказки) Добрыня и Алеша ПоповичРусские былин	«Россия, ты моя звезда» /Ю.Таран	Мимическ и, пластичес ки создать образ героя данного музыкаль ног о произведе ни я.		Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев	Просмотр, фильмов, мультфильмо в, созданных на основе былин, сказаний.	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 4 класс. http://www.mp3-slovo.ru/ . http://www.kidmusic.tu2.ru/ . http://eomi.ws/bowed/ РЭШ, https://disk.yand ex.ru /d/irv64pEsVLB CpQ
8.5.	Народны е праздник и	1	0	0,5	Видео народных обрядов, хороводы и т.д.	Алла Олеговна Ильина- Жизнь – Родине, честь – никому	Мимическ и, пластичес ки создать образ героя данного музыкаль ног		Знакомство с праздничными обрядами, обычаями, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня	Просмотр фильма, мультфильма , рассказываю щего о символике фольклорног о праздника	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 4 класс. http://www.mp3-slovo.ru/ . http://www.kidmusic.tu2.ru/ . http://eomi.ws/b

							о произведе ни я.				owed/ РЭШ, https://disk.yand ex.ru /d/irv64pEsVLB CpQ
Итого по модулю		5	1	2,7							
Модуль 9. Музыка народов мира											
9.1.	Музыка наших соседей	1	0	0,5	"Нич яка мисична" - украинская народная песня "Купалинка" - белорусская народная песня Латышская народная песня, Пой, сестрица милая Эстонская народная мелодия, Танцевальная Литовская народная песня, Два цыплёнка	Д. Трубачев. «Маслениц а.»	Мимическ и, пластичес ки создать образ героя данного музыкаль ног о произведе ни я.		Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального язык	Исполнение на клавишных или духовых инструмента х народных мелодий, прослеживан ие их по нотной записи	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 4 класс. http://www.mp3- slovo.ru/. http://www.kidm usic.tu2.ru/. http://eomi.ws/bo wed/ РЭШ, https://disk.yande x.ru /d/irv64pEsVLB CpQ
9.2.	Кавказск ие мелодии и ритмы	1	0	0,5	Грузинская народная — Рачули Грузинская народна — лезгинка Армянская	Д. Трубачев. «Маслениц а.»	Мимическ и, пластичес ки создать образ		Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран.	Исполнение на клавишных или духовых инструмента	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 4 класс. http://www.mp3-

					народная музыка — Дудук Карина Абдуллина - Цицернак (армянская народная песня) Народные азербайджанские народные песни		героя данного музыкального произведения. Ритмическая импровизация		Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонация)	х народных мелодий, прослеживание их по нотной записи.	slovo.ru/. http://www.kidmusic.tu2.ru/. http://eomi.ws/bowed/ РЭШ, https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ
9.3.	Музыка Японии и Китая	1	0	0,5	Японская народная музыка Сакура (Инструментальный вариант) Китайская традиционная скрипка эрху и фортепиано	Весна /гр. Талисман/	Ритмическая импровизация		Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонация)	Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи.	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 4 класс. http://www.mp3-slovo.ru/. http://www.kidmusic.tu2.ru/. http://eomi.ws/bowed/ РЭШ, https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ
9.4.	Музыка Средней Азии	1	0	0,5	Таджикская народная песня «Хлопок»	Весна /гр. Талисман/	Ритмическая импровизация		Знакомство с особенностями музыкального	Исполнение на клавишных	Электронное приложение к учебнику

					Узбекская народная песня- танец «Мавриги»		ция		фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонация)	или духовых инструмента х народных мелодий, прослеживан ие их по нотной записи	"Музыка" 4 класс. http://www.mp3-slovo.ru/ . http://www.kidmusic.tu2.ru/ . http://eomi.ws/bowed/ РЭШ, https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ
Итого по модулю		4	0	2							
Модуль 10. Музыкальная грамота											
10.1.	Дополнительные обозначения в нотах	1	0	0,5	Примеры мелизмов по выбору	«Апрель» /А.Ермолов /	Создание голосом или на инструменте движение звука: вверх, вниз, кружение, прыжки		Знакомство с дополнительным и элементами нотной записи Реприза, фермата, вольта. украшения (трели, форшлаги)	Устный опрос.	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 4 класс. http://www.mp3-slovo.ru/ . http://www.kidmusic.tu2.ru/ . http://eomi.ws/bowed/ РЭШ, https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ

10.2.	Вариации	1	0	0,5	Петр Ильич Чайковский Симфония No 4 - Финал	«Апрель» /А.Ермолов	Создание голосом или на инструме нте движение звука: вверх, вниз, кружение, прыжк		Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением за основной темы. Составление наглядной буквенной и графической схемы	Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций. Коллективна я импровизац ии в форме вариаций	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 4 класс. http://www.mp3-slovo.ru/ . http://www.kidmusic.tu2.ru/ . http://eomi.ws/bowed/ РЭШ, https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ
Итого по модулю		2	0	1							
Модуль 11. Музыка театра и кино											
11.1.	Сюжет музыкаль ного спектакля	1	0	0,5	Мюзикл "Мама"	«Подснежн ик"	Графическ о е, цветовое моделиро ва ние музыки.		Слушание произведений	Коллективно е чение либретто в жанре сторителлинг . Создание любительског о видеофильма на основе	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 4 класс. http://www.mp3-slovo.ru/ . http://www.kidmusic.tu2.ru/ . http://eomi.ws/bowed/ РЭШ, https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ

										выбранного либретто	ex.ru /d/irv64pEsVLB CpQ
11.2.	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	0,5	П.И.Чайковского - балет "Лебединое озеро". Сольные номера, массовые сцены	Найди себе друга /А.Зацепин	Графическое, цветовое моделирование музыки.		Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетты, анализ характерных особенностей жанра	Просмотр оперетты или мюзикла. Постановка фрагментов, сцен из мюзиклов - спектакль для родителей	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 4 класс. http://www.mp3-slovo.ru/ . http://www.kidmusic.tu2.ru/ . http://eomi.ws/bowed/ РЭШ, https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLB-CpQ
11.3.	Оперетта, мюзикл	1	0	0,5	Иоганн Штраус - "Летучая мышь", Куплеты Адели Имре Кальман - оперетта "Фиалка Монмартра"	Найди себе друга /А.Зацепин	Графическое, цветовое моделирование музыки		Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетты, анализ характерных особенностей жанра.	Просмотр оперетты или мюзикла. Постановка фрагментов, сцен из мюзиклов - спектакль для родителей.	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 4 класс. http://www.mp3-slovo.ru/ . http://www.kidmusic.tu2.ru/ . http://eomi.ws/bowed/ РЭШ,

											https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ
Итого по модулю		3	0	1,5							
Модуль 12. Музыка народов мира											
12.1.	Певец своего народа	1	0	0,5	Бела Барток — Три венгерские народные песни. Эдвард Григ - "Халлинг"	Найди себе друга /А.Зацепин	Создание голосом или на инструменте движение звука: вверх, вниз, кружение, прыжки		Знакомство с творчество композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципы развития фольклорного музыкального материала.	Исполнение на клавишах или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 4 класс. http://www.mp3-slovo.ru/ . http://www.kidmusic.tu2.ru/ . http://eomi.ws/bowed/ РЭШ, https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ
12.2.	Диалог культур	1	0	0,5	.П.Бородин - "Половецкие пляски" Иоганн Штраус - польку «Ольга» и вальс «Прощание с	«Небо под тобой» /А.Ольханский/	Создание голосом или на инструменте движение звука:		Знакомство с творчество композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение	Исполнение на клавишах или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 4 класс. http://www.mp3-slovo.ru/ . http://www.kidmusic.tu2.ru/

					Петербургом»		вверх, вниз, кружение, прыжки		формы, принципы развития фольклорного музыкального материала.	е их по нотной записи	music.tu2.ru/. http://eomi.ws/bowed/ РЭШ, https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ
Итого по модулю		2	0	1							
Модуль 13. Классическая музыка											
13.1.	Русские композиторы-классики	1	0	0,5	С.В.Рахманинов - Концерт No2 М.П.Мусоргский - "Рассвет на Москва -реке	«Небо под тобой» /А.Ольханский	Создание голосом или на инструменте движение звука: вверх, вниз, кружение, прыжки		Знакомство с творчество композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципы развития фольклорного музыкального материала.	Просмотр онлайн концертов.	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 4 класс. http://www.mp3-slovo.ru/. http://www.kidmusic.tu2.ru/. http://eomi.ws/bowed/ РЭШ, https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ
13.2.	Европейские композиторы-	1	0	0,5	Франц Шуберт -"В путь" Мария Каллас-ария ночи Моцарт-	«О той весне» /Е.Плотникова	Выражение своих мыслей и чувств		Знакомство творчеством выдающихся композиторов,	Просмотр онлайн концертов.	Электронное приложение к учебнику "Музыка" 4

ЧАСОВ ПРОГРАММЕ	ПО				
--------------------	----	--	--	--	--

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, контроля формы
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Красота и вдохновение	1	0	0,2		Устный опрос ;
2.	Музыкальные пейзажи	1	0	0,2		Устный опрос ;
3.	Русский фольклор	1	0	0,2		Устный опрос ;
4.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0,2		Устный опрос ;
5.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0,2		Устный опрос ;
6.	Сказки мифы и легенды	1	0	0,2		Устный опрос ;

7.	Сказки мифы и легенды	1	0	0,2		Устный опрос ;
8.	Весь мир звучит	1	0	0,4		Устный опрос ;
9.	Звукоряд	1	0	0,2		Устный опрос ;
10.	Ритм	1	0	0,4		Устный опрос ;
11.	Ритмический рисунок	1	0	0,2		Устный опрос ;
12.	Композиторы- детям	1	0	0,2		Устный опрос ;
13.	Композиторы- детям	1	0	0,2		Устный опрос ;
14.	Оркестр	1	0	0,2		Устный опрос ;
15.	Музыкальные инструменты. Фортепиано	1	0	0,4		Устный опрос ;
16.	Песни верующих	1	0	0,2		Устный опрос ;
17.	Край, в котором ты живешь	1	0	0,4		Устный опрос ;

18.	Русский фольклер	1	0	0,4		Устный опрос ;
19.	Русский фольклёр	1	0	0,3		Устный опрос ;
20.	Музыкальные пейзажи	1	0	0,3		Устный опрос ;
21.	Музыкальные пейзажи	1	0	0,3		Устный опрос ;
22.	Музыкальные портреты	1	0	0,4		Устный опрос ;
23.	Музыкальные портреты	1	0	0,4		Устный опрос ;
24.	Какой же праздник без музыки?	1	0	0,3		Устный опрос ;
25.	Какой же праздник без музыки?	1	0	0,2		Устный опрос ;
26.	Музыка на войне, музыка о войне	1	0	0,4		Устный опрос ;
27.	Музыка на войне, музыка о войне	1	0	0,3		Устный опрос ;
28.	Высота звуков	1	0	0,3		Устный опрос ;

29.	Музыка наших соседей	1	0	0,3		Устный опрос ;
30.	Композиторы- детям	1	0	0,4		Устный опрос ;
31.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0,2		Устный опрос ;
32.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	1	0,2		Устный опрос ;
33.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	0	0,2		Устный опрос ;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	1	9,4		

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Музыкальные и живописные пейзажи.	1	0	0,2		Устный опрос ;

	Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; Музыка Г. Гладкова, слова А. Кушнера. «Песня о картинах»					
2.	Музыкальные и живописные портреты	1	0	0,2		Устный опрос ;
3.	Единство музыки и танца. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский Балет «Лебединое озеро» («Русский танец»), Опера «Евгений Онегин» («Полонез»)	1	0	0,2		Устный опрос ;
4.	Главный музыкальный символ России. Музыкальные произведения: Государственный гимн Российской Федерации (слова С. В. Михалкова, музыка А. В.; М. Глинка. «Патриотическая песня»; Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. «Моя Россия»	1	0	0,2		Устный опрос ;
5.	Искусство времени	1	0	0,2		Устный опрос ;

6.	Ритм	1	0	0,2		Устный опрос ;
7.	Ритмический рисунок	1	0	0,2		Устный опрос ;
8.	Размер	1	0	0,2		Устный опрос ;
9.	Русский фольклор	1	0	0,2		Устный опрос ;
10.	Народные праздники	1	0	0,2		Устный опрос ;
11.	Фольклор народов России	1	0	0,2		Устный опрос ;
12.	Музыка наших соседей	1	0	0,2		Устный опрос ;
13.	Музыка народов Европы	1	0	0,2		Устный опрос ;
14.	Композиторы— детям	1	0	0,2		Устный опрос ;
15.	Вокальная музыка	1	1	0,4		Устный опрос ;
16.	Симфоническая музыка	1	0	0,2		Устный опрос ;
17.	Русские композиторы-классики	1	0	0,2		Устный опрос ;
18.	Песня	1	0	0,2		Устный опрос ;
19.	Музыкальная форма	1	0	0,2		Устный опрос ;
20.	Вариации	1	0	0,2		Устный опрос ;
21.	Звучание храма	1	0	0,2		Устный опрос ;
22.	Песни верующих	1	0	0,2		Устный опрос ;

23.	Искусство Русской православной церкви	1	0	0,2		Устный опрос ;
24.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0,2		Устный опрос ;
25.	Диалог культур	1	0	0,2		Устный опрос ;
26.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0,2		Устный опрос ;
27.	Музыкальные инструменты. Флейта	1	0	0,2		Устный опрос ;
28.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0,2		Устный опрос ;
29.	Симфоническая музыка	1	0	0,2		Устный опрос ;
30.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	0	0,2		Устный опрос ;
31.	Ритм	1	1	0,4		Устный опрос ;
32.	Ритмический рисунок	1	0	0,2		Устный опрос ;
33.	Размер	1	0	0,2		Устный опрос ;
34.	Электронные музыкальные инструменты	1	0	0,2		Устный опрос ;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		34	2			

ПО ПРОГРАММЕ				
--------------	--	--	--	--

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Образы природы в романсах русских композиторов. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. "Вальс цветов"; Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»);	1	0	0,2		Устный опрос ;
2.	Образы защитников Отечества в народных песнях, кантатах, операх. Музыкальные произведения по выбору: М. Глинка.	1	0	0,3		Устный опрос ;

	«Патриотическая песня» (сл. А. Машистова); С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» 0(Ледовое побоище); П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год»;					
3.	Вокальная музыка	1	0	0,3		Устный опрос ;
4.	Сольное, хоровое, оркестровое исполнение.Музыкальные произведения Большого детского хора имени В. С. Попова	1	0	0,3		Устный опрос ;
5.	Главные герои и номера музыкального спектакля Музыкальные	1	0	0,3		Устный опрос ;

	произведения по выбору: Режиссёр Г. Александров, композитор И. Дунаевский «Весна» (1947); Режиссёр И. Пырьев, композитор И. Дунаевский «Кубанские казаки» (1949);					
6.	Тема служения Отечеству в музыкальных произведениях Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. "Иван Сусанин";	1	0	0,3		Устный опрос ;
7.	Особенности музыкального образа. Музыкальные интонации. Музыкальные	1	0	0,3		Устный опрос ;

	произведения по выбору: М. П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»)					
8.	Ритмический рисунок	1	0	0,3		Устный опрос ;
9.	Чувства и настроения в музыке	1	0	0,3		Устный опрос ;
10.	Мастерство музыкального портрета	1	0	0,3		Устный опрос ;
11.	Музыка С. В. Рахманинова. Музыкальные произведения по выбору: Второй концерт для фортепиано с оркестром	1	0	0,3		Устный опрос ;

	(начало)					
12.	Рисование образов программной музыки	1	1	0,3		Контроль и оценка
13.	Образ и настроение в музыкальных импровизациях	1	0	0,3		Устный опрос ;
14.	Музыкальные штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)	1	0	0,3		Устный опрос ;
15.	Дополнительные обозначения в нотах	1	0	0,3		Устный опрос ;
16.	Тропарь, молитва, величание. Музыкальные произведения по выбору: П. Чайковский. "Легенда" (сл. А. Плещеева); В. Гаврилин.	1	0	0,3		Устный опрос ;

17.	Музыка и живопись, посвящённые святым	1	0	0,3		Устный опрос ;
18.	Праздничное богослужение	1	0	0,3		Устный опрос ;
19.	Сильные и слабые доли. Размеры	1	0	0,3		Устный опрос ;
20.	Многообразие жанров народных песен. Музыкальные произведения по выбору: «Ой, мороз, мороз», «Тройка», «Полюшко- поле»; Музыка А. Алябьева. «Вечерний звон» (слова И. Козлова);	1	0	0,3		Устный опрос ;
21.	Народная песня в инструментальном концерте. Музыкальные	1	0	0,3		Устный опрос ;

	произведения по выбору: П. И. Чайковский. Концерт № 1 (финал);					
22.	Символика фольклорного праздника	☐	0	0,3		Устный опрос ;
23.	Хореография — искусство танца. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский Балет «Лебединое озеро» («Русский танец»), Опера «Евгений Онегин» («Полонез»)	☐	0	0,3		Устный опрос ;
24.	Знаменитые оперные певцы	☐	0	0,3		Устный опрос ;
25.	Структура музыкального произведения. Знакомство с либретто. Музыкальные	☐	0	0,3		Устный опрос ;

	произведения по выбору: В. А. Моцарт «Колыбельная»; Л. ван Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»					
26.	Оперетта и мюзикл. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Лист. «Испанская рапсодия», А. Г. Новиков. Оперетта «Левша»	1	0	0,3		Устный опрос ;
27.	Роль дирижёра. Партитура, репетиция	1	0	0,3		Устный опрос ;
28.	Гармония оркестра. Музыкальные произведения по выбору: увертюры М. И. Глинки «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», симфонические фантазии «Камаринская», «Вальс-	1	0	0,3		Устный опрос ;

	фантазия»					
29.	Флейта и скрипка: звучание и выразительные возможности. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 соль мажор;	1	0	0,3		Устный опрос ;
30.	Музыкальные инструменты: виолончель. Музыкальные произведения по выбору: Й. Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с оркестром	1	0	0,3		Устный опрос ;
31.	Певцы родной природы».	1	0	0,3		Устный опрос ;

	Музыкальные произведения по выбору: Н. А. Римский-Корсаков. «Океан-море синее» (из оперы «Садко»); П. И. Чайковский. «Песнь жаворонка» (из цикла «Времена года»);					
32.	Музыкальные шедевры, известные на весь мир. Музыкальные произведения по выбору: Марсельеза; Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната», «К Элизе»;		1	0		Контроль и оценка
33.	Реприза, фермата, вольта		0	0,4		Устный опрос ;
34.	Звуки джаза. Знакомство с творчеством известных музыкантов. Музыкальные произведения по		0	0,4		

	выбору:Д. Эллингтон. «Караван»					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2			

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, контроля формы
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Тайна рождения песни. Многообразие жанров вокальной музыки. Музыкальные произведения по выбору: исполнение С. Т. Рихтера, С. Я. Лемешева, И. С. Козловского, М. Л. Ростропович	1	0	0,5		Устный опрос ;
2.	Ведущие музыкальные инструменты симфонического оркестра. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром; К. Сен- Санс. Концерт № 1 для	1	0	0,5		Устный опрос

	виолончели					
3.	М. И. Глинка. Гармония оркестра. Музыкальные произведения по выбору: увертюры «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», симфонические фантазии «Камаринская», «Вальс-фантазия»	1	0	0,5		Устный опрос
4.	Многообразие жанров народных песен. Музыкальные произведения по выбору: «Ой, мороз, мороз», «Тройка», «Полюшко-поле». Мелодический рисунок	1	0	0,5		Устный опрос
5.	Музыка А. Алябьева. «Вечерний звон» (слова И. Козлова); В. Комраков. «Прибаутки» (слова народные); А. Абрамов. «Реченька» (слова Е. Карасёва). Мелодическое движение и интервалы	1	0	0,5		Устный опрос
6.	Музыкальность поэзии А. С. Пушкина. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина)	1	0	0,5		Устный опрос
7.	Г. В. Свиридов. «Метель»	1	0	0,5		Устный опрос

	(«Осень»); П. И. Чайковский. Опера «Золотой петушок»					
8.	М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Элементы двухголосия	1	0	0,5		Устный опрос
9.	Музыка о красоте родной земли и красоте человека. Музыкальные произведения по выбору: С. Рахманинов. «Весенние воды», «В молчаньи ночи тайной», «Здесь хорошо», «Ночь печальна».	1	0	0,5		Устный опрос
10.	Полонез, мазурка, вальс. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шопен, Г. Струве «Полонез дружбы», мазурки Ф. Шопена: № 47, № 48, № 1.	1	0	0,5		Устный опрос
11.	Особенности камерной музыки. Ф. Шопен. Вальс № 6, № 7, вальс № 10, мазурка № 1, № 47, 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор); Этюд № 12 (до минор)	1	0	0,5		Устный опрос
12.	Рисование образов программной музыки	1	0	0,5		Устный опрос
13.	Знаменитые скрипачи и скрипичные мастера.	1	0	0,5		Устный опрос

	Музыкальные произведения по выбору: исполнительское творчество А. Вивальди, А. Корели, Н. Паганини, Н. Кавакос; П. И. Чайковский, Л. ван Бетховен, И. Брамс.					
14.	Знаменитые виолончелисты. Исполнительское творчество М. Растроповича, П. Казальс, Н. Андре, В. Максимова; К. Сен-Санс. Й. Гайдн.	1	0	0,5		Устный опрос
15.	Музыкальная обработка классических произведений	1	0	0,5		Устный опрос
16.	Народные и духовные песнопения. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. «Камаринская»; И. П. Ларионов. «Калинка»; «Вот мчится тройка почтовая» в исп. М. Вавича; А. Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик»	1	0	0,5		Устный опрос
17.	Народные и церковные праздники: музыкальные образы. Музыкальные произведения по выбору: «Ай, как мы масленицу дожидали», «Полянка», «Проводы зимы», «Березонька	1	1	0,5		Письменный контроль и проверка знаний

	кудрявая, кудрявая, моложавая»					
18.	Инструменты русского народного оркестра. Музыкальные произведения по выбору: И. П. Ларионов. «Калинка»; «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»	1	0	0,5		Устный опрос
19.	Лирические песни в русской музыкальной традиции.	1	0	0,5		Устный опрос
20.	Народный театр	1	0	0,5		Устный опрос
21.	Народные мелодии в обработке композиторов	1	0	0,5		Устный опрос
22.	Оперы-сказки русских композиторов. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»; Н. А. Римский-Орсаков. Оперы «Снегурочка», «Золотой петушок»; П. И. Чайковский. «Черевички»	1	0	0,5		Устный опрос
23.	Музыкальные образы в балетах И. Ф. Стравинского. Музыкальные произведения по выбору: И. Ф. Стравинский. Балеты: «Петрушка», «Жар-	1	0	0,5		Устный опрос

	птица», «Байка»					
24.	Фольклор и музыкальные традиции наших соседей. Музыка Белоруссии, Прибалтики. Музыкальные произведения по выбору: "Косил Ясь конюшину" в исп. группы Песняры; Р. Паулс "Колыбельная", латышская народная песня «Вей ветерок»	1	0	0,5		Устный опрос
25.	Музыка Средней Азии. Музыка Японии и Китая. Музыкальные произведения по выбору: казахские народные песни «Богенбай батыр», «Сабалак»; японская народная песня «Вишня»; китайская народная песня "Жасмин"	1	0	0,5		Устный опрос
26.	Музыкальные вариации. Музыкальные произведения по выбору: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М. И. Глинки	1	0	0,5		Устный опрос
27.	Сюжет музыкального спектакля. Фильмы-сказки. Музыкальные произведения по выбору: «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг»	1	0	0,5		Устный опрос

	(режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников)					
28.	Музыка в мультфильмах. Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки» из мультфильма «Картинки с выставки» (1984); П. И. Чайковский. «Детский альбом» из мультфильма «Детский альбом» (1976), мультфильм «Щелкунчик» (1973); музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров	1	0	0,5		Устный опрос
29.	Опера и балет. Музыкальные произведения на выбор: М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»; Н. А. Римский-Корсаков. Балет «Снегурочка»	1	1	0,7	0	Письменный контроль и проверка знаний.
30.	Оперетта и мюзикл. Музыкальные произведения на выбор: И. Штраус оперетта "Летучая мышь"; Э. Уэббер. Мюзикл «Кошки»	1	0	0,5		Устный опрос
31.	Увертюры к опере, балету,	1	0	0,5		Устный опрос

	мюзиклу. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»; Ф. Мендельсон. Увертюра "Сон в летнюю ночь"					
32.	Выразительность музыкальной речи: интонация. Музыкальные произведения по выбору: А. П. Бородин. Ноктюрн из Квартета № 2; П. И. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром; С. В. Рахманинов. «Сирень», Элегическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели	1	0	0,5		Устный опрос
33.	Диалог культур	1	0	0,5		Устный опрос
34.	Композитор – имя ему народ. Музыкальные произведения по выбору: П. Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова); Н. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка" ("Пляска скоморохов"); А. Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова).	1	0	0,5		Устный опрос
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	17,4		

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

МУЗЫКА, 1 КЛАСС /СЕРГЕЕВА Г.П., КРИТСКАЯ Е.Д., АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
«ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОСВЕЩЕНИЕ»; 2019.

МУЗЫКА, 2 КЛАСС /СЕРГЕЕВА Г.П., КРИТСКАЯ Е.Д., АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
«ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОСВЕЩЕНИЕ»; 2019.

МУЗЫКА, 3 КЛАСС /СЕРГЕЕВА Г.П., КРИТСКАЯ Е.Д., АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
«ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОСВЕЩЕНИЕ»; 2019.

МУЗЫКА, 4 КЛАСС /СЕРГЕЕВА Г.П., КРИТСКАЯ Е.Д., АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
«ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОСВЕЩЕНИЕ»; 2019.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

МУЗЫКА. ХРЕСТОМАТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА. 1 КЛАСС [НОТЫ]: ПОСОБИЕ ДЛЯ
УЧИТЕЛЯ / СОСТ. Е. Д. КРИТСКАЯ. – М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 2019.

МУЗЫКА. ХРЕСТОМАТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА. 2 КЛАСС [НОТЫ]: ПОСОБИЕ ДЛЯ
УЧИТЕЛЯ / СОСТ. Е. Д. КРИТСКАЯ. – М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 2019.

МУЗЫКА. ХРЕСТОМАТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА. 3 КЛАСС [НОТЫ]: ПОСОБИЕ ДЛЯ
УЧИТЕЛЯ / СОСТ. Е. Д. КРИТСКАЯ. – М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 2019.

МУЗЫКА. ХРЕСТОМАТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА. 4 КЛАСС [НОТЫ]: ПОСОБИЕ ДЛЯ

УЧИТЕЛЯ / СОСТ. Е. Д. КРИТСКАЯ. – М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 2019.

МУЗЫКА. ФОНОХРЕСТОМАТИЯ. 1 КЛАСС [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС] / СОСТ. Е. Д. КРИТСКАЯ, Г. П. СЕРГЕЕВА, Т.С. ШМАГИНА. – М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 2019. – 1 ЭЛЕКТРОН. ОПТ. ДИСК (CD-ROM).

МУЗЫКА. ФОНОХРЕСТОМАТИЯ. 2 КЛАСС [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС] / СОСТ. Е. Д. КРИТСКАЯ, Г. П. СЕРГЕЕВА, Т.С. ШМАГИНА. – М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 2019. – 1 ЭЛЕКТРОН. ОПТ. ДИСК (CD-ROM).

МУЗЫКА. ФОНОХРЕСТОМАТИЯ. 3 КЛАСС [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС] / СОСТ. Е. Д. КРИТСКАЯ, Г. П. СЕРГЕЕВА, Т.С. ШМАГИНА. – М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 2019. – 1 ЭЛЕКТРОН. ОПТ. ДИСК (CD-ROM).

МУЗЫКА. ФОНОХРЕСТОМАТИЯ. 4 КЛАСС [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС] / СОСТ. Е. Д. КРИТСКАЯ, Г. П. СЕРГЕЕВА, Т.С. ШМАГИНА. – М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 2019. – 1 ЭЛЕКТРОН. ОПТ. ДИСК (CD-ROM).

СЕРГЕЕВА Г. П. МУЗЫКА. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ. 1–4 КЛАССЫ [ТЕКСТ] / Г. П. СЕРГЕЕВА, Е. Д. КРИТСКАЯ, Т. С. ШМАГИНА. – М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 2019.

Е.Д.КРИТСКАЯ, Г.П.СЕРГЕЕВА, Т.С.ШМАГИНА. УРОКИ МУЗЫКИ. ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ. 1 – 4 КЛАССЫ. -М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 2019.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

ЭЛЕКТРОННОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К УЧЕБНИКУ "МУЗЫКА" 4 КЛАСС.

[HTTP://WWW.MP3-SLOVO.RU/](http://www.mp3-slovo.ru/).

[HTTP://WWW.KIDMUSIC.TU2.RU/](http://www.kidmusic.tu2.ru/).

[HTTP://EOMI.WS/BOWED/](http://eomi.ws/bowed/)

РЭШ, [HTTPS://DISK.YANDEX.RU /D/IRV64PESVLBCPQ](https://disk.yandex.ru/d/IRV64PESVLBCPQ)

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ И ВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Классная магнитная доска, компьютер, мультимедийный проектор,

экспозиционный экран, МФУ.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 519259607574593999952456277565694459464737450451

Владелец Хахалева Наталья Анатольевна

Действителен с 30.05.2023 по 29.05.2024